

參、課程大綱

| 課程基本資料 | | | |
|--------|---|------|---|
| 課程名稱 | ‘Amis 複音古謠發展計畫 | 授課講師 | 徐秀英 Hloko |
| 授課時間 | 自 113 年 5 月 5 日 ~ 113 年 8 月 3 日 | | |
| 授課地點 | 5/5~6/23 於新北市新莊區新樹路 663 號 1 樓、6/30~8/3 於新北市金門街 336 巷 7 號 2 樓(文化局市有房地_新北藝棧 123) | | |
| 招生學員 | 15 人 | 上課方式 | 1. 採實地全族語教學。 2. 閱覽族群文化書籍或網頁。 3. 藉長輩口述部落文化 |
| | | | 特色、遷移史、歷史記憶及樂舞歌謠等…彼此分享。 4. 部落踏查、講授、聆賞、分組討論。 5. 顯現海洋文化祭儀的禮俗。 |
| 教學目標 | 一、傳承台灣’ AMIS 民族特殊音樂饗宴【複音音樂無伴奏】探究。 二、復振海洋民族複音文化技能【重唱、疊唱、咬音、轉折、複唱、五聲部唱法、異音、混音】。 三、吟唱語詞間的族語發展。 四、今年完成 6 場次對外傳統藝術展演，走向台灣每個角落及國際舞台。 | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--|------|------|----------|----------|---------|------------|----|
| 授課範圍及內容 | ‘Amis 複音古謠發展計畫 【課程教學授課模組】 | | | | | | | |
| | 民族精神內涵 | | | 複音音樂分類調查 | | | 典藏分享 | |
| | 族語傳承 | 部落史記 | 文化復振 | 聲音回復法則應用 | 複唱音樂唱腔學習 | 複音吟唱傳唱隊 | 推展傳統表演藝術產業 | 教材 |
| | | | | | | | | |
| 授課方法 (含教案、教具或教學設計) | 一、教案 1. 台灣原住民紀實-原民會。 2. 阿美族年齡階層 Atolan-羅素玫教授/著作。 3. 都蘭部落複唱音樂 (pa ‘olicay) 自編教材。 4. 語言系教材「族語 E 樂園」。 二、教具 1. 台灣原住民族群樂舞之美/Google網。 2. 傳統部落會舞、歌謠影音檔/youtube。 3. 阿美族複音歌謠教材引述/蘇錦雄老師。 4. 風潮音樂-台灣原住民系列/吳榮順。 | | | | | | | |

| | |
|--------|--|
| | <p>5. 電腦、單槍、音樂CD、教學光碟、PTT 講解、影音欣賞。 6. 族服系列設計、演出道具等…硬體配搭。</p> <p>三、教學設計</p> <p>1. 互動式全族語教學建立族語學習環境。 2. 課堂注入（肢體動作、編舞）等培力研討及試範。 3. 【試聽帶】原音呈現-博客來/合輯。 4. 按「主題」分別進行「歌曲、角色、語詞、舞蹈」演練。 5. 引導學生討論原住民音樂。</p> <p>(1) 使學生更了解自己的歷史文化淵源及音樂樣貌。 (2) 欣賞歷年公演、對外演出之藝術作品。 (3) 複音歌謠精實演唱系列歌曲的精準度，是否符合部落原始聲音的發展。</p> <p>四、延伸活動：參與台東都蘭部落豐年祭。</p> |
| 學習評量設計 | <p>1. 學員對阿美族文化解析的認知。 2. 複音原始聲音唱法的準確度，分辨【重唱、疊音、咬音、轉折kasapikopiko、五聲部唱法、異音、混音】等唱法。 3. 探討聲音的差異性（如年齡層、發音史）。 4. 分享部落踏查的經驗（現代社會與多元文化）傳統藝術領域分享。</p> |

肆、課程進度(欄列如有不足，請自行增列)

| 週次 | 日期 | 時間 | 單元主題 | 教學說明 | 上課時數 |
|----|-------------|-----------|-----------|--|------|
| 1 | 5/05 (日) | 1500-1800 | 開學式 | 1. 課程講述/講師分享 2. 班級管理/如防疫衛生/學生管理…等 3. 本班課程目標/2024年完成6場次對外自主藝術展演。 4. 原住民族傳統生態智慧 5. 【唱遊】拉民代之歌 | 3小時 |
| 2 | 5/12 (日) | 1500-1800 | 複唱傳唱技法(一) | 1. 弦律 loyaloi no ladiw 2. 領唱mi tieciw/ mi keliday 3. 重唱(二部聲/疊音)kakacako 4. 【唱遊】飲酒歌 | 3小時 |
| 3 | 5/19 (日) | 1500-1800 | 唱歌的形態 | 1. 領唱者起音的操練及虛詞間的搭調配換 2. 【唱遊】休憩之歌 | 3小時 |

| | | | | | |
|----|-------------|-----------|----------------------------|---|-----|
| 4 | 5/26 (日) | 1500-1800 | 複唱傳唱技法 (二) | 4. 高音 misa' ikawang/misa' akawang 5. 異音/喉塞音 misa' leticay 6. 鼻音與喉音的共鳴 pakagosoay 【唱遊】青蛙歌 | 3小時 |
| 5 | 6/02 (日) | 1500-1800 | 複唱傳唱技法 (三) | 7. 調音 mi^kak 單曲配搭元素 8. 轉音kasapiko 9. 滑音canoy 10. 音軌o lakat no ladiw 11. 咬音/鼻音mitolas 12. 特殊桑音 'igol 13. 擁懶式daydayen 14. 遠播Tomeli' koladiw 【唱遊】完工曲 | 3小時 |
| 6 | 6/09 (日) | 1600-1800 | 部落踏查、尋根 【分享會】 | 1. 分享原鄉部落的記憶 2. 聚會所 3. 【唱遊】會所祭歌 | 2小時 |
| 7 | 6/16 (日) | 1600-1800 | 學唱「複音」 | 1. 領唱與答唱、吟誦、複音對位唱法 2. 【唱遊】會所吟唱 3. 瞭解禁忌 | 2小時 |
| 8 | 6/23 (日) | 1600-1800 | 海洋獵人 【漁槍管制條例】 (光華分局) | 1. 海洋與年齡階層間的關係。 2. 深海生活技能文化講述與語言的對話。 3. 【唱遊】老人進殿曲 | 2小時 |
| 9 | 6/30 (日) | 1600-1800 | 學唱「複音」 | 【個人獨唱法】 1. 咬音的準確度 2. 與部落聲音的落差 3. 欣賞有聲音樂 | 2小時 |
| 10 | 7/07 (日) | 1600-1800 | 豐年祭的文化面向 - 「北勢阿美」 | 1. 神、歌、時間、酒、人、舞、空間、歡樂【巴耐. 母路/著作】 2. 【唱遊】會舞類別/花東區 | 2小時 |
| 11 | 7/14 (日) | 1600-1800 | 【參與部落活動】 7/14-7/17 | 1. 參與部落祭儀文化活動 (台東都蘭部落) | 2小時 |
| 12 | 7/21 (日) | 1600-1800 | 學唱「複音」 Sapifangoaladiw | 五部聲/工作歌 1. kakapikopiko noladiw轉折音。 2. 半聲降音 3. 【唱遊】工作休閒曲 (4個聲部練習) | 3小時 |
| 13 | 7/28 | 1600-1800 | 台灣音樂史 「表演藝術產業」 | 1. 台灣音樂史/許常惠 2. 臺灣原住民的藝術表現與以 | 3小時 |

| | | | | | |
|------|------------|-----------|----------------------|--|------|
| | (日) | | | 分類成「身體裝飾」、「器具裝飾」、「描寫藝術」、「舞蹈」、「音樂」、「歌謠」、「傳說」等七大類 3.【唱遊】房屋建造歌（五個聲部練習） | |
| 14 | 8/3 (六) | 1500-1800 | 【期末分享】 參與都會自辦文化活動 | 1. 學習分享 2. 唱遊分享 5. 講師講評/（阿美族音樂藝術產業） | 3小時 |
| 合計時數 | | | | | 36小時 |