

課程大綱

課程基本資料			
課程名稱	花蓮阿美族情人袋- 不只是情人袋	授課講師	余蘭馨
授課時間	1. 114 年 7 月 19 日，上午 09 時 30 分 ~ 11 時 30 分，週六。 2. 114 年 7 月 26 日 ~ 8 月 23 日 每週六上午 09 時 00 分 ~ 12 時 00 分 每週六下午 13 時 00 分 ~ 16 時 00 分 每週上課 二 次，每次 3 小時。(縫紉課程的前置作業與最後收拾材料、清潔場域，以及機器與熨斗的機械啟用前置作業，會佔用課程中可實際操作的時間，考量機器使用與作品連續性，故安排每週二次，以提高作品完成度。) 3. 114 年 8 月 30 日，上午 09 時 30 分 ~ 13 時 30 分		
授課地點	新北市土城區清水路 155 號 2 樓		
招生學員	15 人，上限 20 人	上課方式	實體教學
教學目標	1. 保留傳統文化，創新工藝延續。 2. 提升族人多方面的附加價值。 3. 不僅習得製作工藝，同時延續傳統文化理念。 4. 舒解壓力，平衡身心，為未來的生活注入繼續前行的力量。 5. 培養年輕世代傳承傳統文化。		
授課範圍及內容	1. 花蓮阿美族情人袋傳統文化分享。 2. 花蓮阿美族情人袋製作工序。 3. 傳統工藝的創意延伸。		
授課方法 (含教案、教具 或教學設計)	1. 案教：花蓮族情人袋-余蘭馨老師自編親授。 2. 投影機、教學用麥克風、家用縫紉機、工業用熨斗、家用熨斗。 3. 傳統文化分享—色彩美學搭配—袋包實做教授—創意延伸—作品完成。		
學習評量設計	1. 到課率評量。 2. 作品進程完成度評量。 3. 心得分享與建議：學員在課程最後一堂課，做本次學習的心得分享，並給予正向的鼓勵與實質的建議。 4. 成果分享與自評：學員將針對自己的作品訂出售價。這個		

方式也教育學員，成為一件作品，是需要動腦、動手、更是要細心。更能明白創作的價值，手作品之所以會價高，是時間與經驗累積而來的。

課程進度(欄列如有不足，請自行增列)

週次	日期	時間	單元主題	教學說明	時數
1	7/19	09:30~11:30	相見歡	1. 師生相見歡. 2. 課程目標與教學內容說明. 3. 瞭解學員程度, 並調整授課內容. 4. 上課規範. 5. 使用工具說明-學員應自備工具. 6. 阿美族情人袋文化意義.	2
2	7/26	09:00~12:00	情人袋(一)	1. 版型複製描繪、裁剪. 2. 花樣配比繪製. 3. 各布片版型繪製、裁剪. 4. 袋身、織帶、水兵帶定位.	3
3	7/26	13:00~16:00	情人袋(二)	5. 袋身、織帶、水兵帶車縫. 6. 袋身表布+拉鍊縫製. 7. 袋身表布+裡布縫合. 8. 回家作業-袋身包邊車縫.	3
4	8/2	09:00~12:00	情人袋(三)	9. 背帶+襯布熨燙. 10. 背帶織帶裝飾車縫. 11. 背帶圓鑽裝飾手縫. 12. 裝背帶表布+裡布縫合.	3
5	8/2	13:00~16:00	情人袋(四)	13. 背帶包邊車縫. 14. 袋身流蘇裝飾排列定位. 15. 袋身流蘇裝飾縫製. 16. 回家作業-袋身流蘇裝飾	3
6	8/9	09:00~12:00	情人袋(五)	17. 背帶流蘇裝飾排列定位. 18. 背帶流蘇裝飾縫製. 19. 毛球配色. 20. 毛球裝飾縫製.	3
7	8/9	13:00~16:00	情人袋(六)	21. 背帶鈴鐺縫製. 22. 背帶+袋身組合. 23. 作品完成.	3
8	8/16	09:00~12:00	創意延伸- 圖紋織帶手 拿化妝包 (一)	1. 繼續完成未完成品. 2. 版型繪製、裁剪. 3. 布片繪製、裁剪. 4. 袋身表布+裡襯熨燙. 5. 袋身織帶定位+車縫.	3

9	8/16	13:00~16:00	創意延伸- 圖紋織帶手 拿化妝包 (二)	6. 袋身水兵帶定位+車縫. 7. 毛球裝飾縫製. 8. 回家作業-小顆毛球製作.	3
10	8/23	09:00~12:00	創意延伸- 圖紋織帶手 拿化妝包 (三)	9. 袋身+拉鍊車縫. 10. 袋身+裡布車縫. 11. 袋身提帶掛耳製作車縫.	3
11	8/23	13:00~16:00	創意延伸- 圖紋織帶手 拿化妝包 (四)	12. 袋身成型車縫. 13. 掛耳毛球固定. 14. 提帶五金組合. 15. 作品完成.	3
12	8/30	09:30~13:30	跨班合作- 成果分享	跨班聯合成果展 1. 繼續完成未完成作品. 2. 作品分享. 3. 課程花絮影片分享. 4. 學員心得分享. 5. 餐敘. 6. 完美結業.	4
合計時數					36